

# PROGRAMME DE MENTORAT ITEM 2024-2025

## RÉSUMÉ

### DURÉE

1 AN - DÉBUT EN MAI 2024

### LANGUE

FRANÇAISE

### TARIF

70 EUROS PAR MOIS

### BOURSE

UNE AIDE FINANCIÈRE SERA  
ACCORDÉE À UN CANDIDAT,  
LUI PERMETTANT DE  
BÉNÉFICIER GRATUITEMENT DE  
L'ACCOMPAGNEMENT

### INFORMATIONS

COORDINATION@COLLECTIFITEM.  
COM  
WWW.COLLECTIFITEM.COM

Photographier c'est avant tout transmettre et partager. Transmettre de l'information et des émotions, partager des histoires et un peu de subjectivité.

Chacun.e le fera avec sa sensibilité et son histoire, chacun.e parlera depuis sa position, mais toutes nous aurons à cœur de le faire honnêtement et dans le respect de la déontologie.

A force de sollicitations nous avons pris conscience du rôle que nous pouvions jouer dans l'accompagnement de celles et ceux qui malgré cette envie, se trouvaient face à des obstacles parfois difficiles à franchir seul.e.

Le programme de mentorat est né de ces demandes de partage et de retour d'expérience. En accompagnant des photographes en début de carrière dans la réalisation d'un projet personnel, nous nous efforçons de créer un espace d'échange et d'émulation qui permet la discussion autour des valeurs qui nous animent depuis plus de vingt ans et qui font la force du collectif.

Pour un an, l'objectif premier sera de finaliser un premier travail photographique au long cours.



---

## CONDITIONS

### • CONTENU DU DOSSIER

- Trente images maximum 72dpi en JPEG côté le plus long 1920px. Chaque photographie devra être renommée selon le modèle : Nom\_Prénom\_Numéro
- Les champs IPTC suivants devront être remplis : Titre, Légende, Date, Mots-clés, Copyright.
- Ce portfolio de trente images doit être constitué d'une à deux histoires.
- Un synopsis (entre 800 et 1500 signes) du projet que vous souhaitez commencer ou continuer pendant la période du mentorat.
- Une courte biographie dans la limite de 1500 signes.
- Un court texte expliquant comment vous voyez votre carrière et ce que le mentorat item pourrait vous apporter (1500 signes).
- En cas d'intérêt pour la bourse, une courte lettre précisant les raisons.

**Envoi des dossier par Wetransfer à :  
coordination@collectifitem.com  
Deadline : 07 avril 2024  
00h00 UTC+1**

### • CRITÈRES DE SÉLECTION

- Nous sélectionnons des photographes engagés dans leur pratique et souhaitant évoluer vers la photographie documentaire - Nous accorderons une importance à la diversité des parcours et privilégierons des personnes éloignées des canaux traditionnels du milieu de la photographie.
  - Appel ouvert aux candidats francophones uniquement.
- 

---

## MODALITÉS D'ACCOMPAGNEMENT

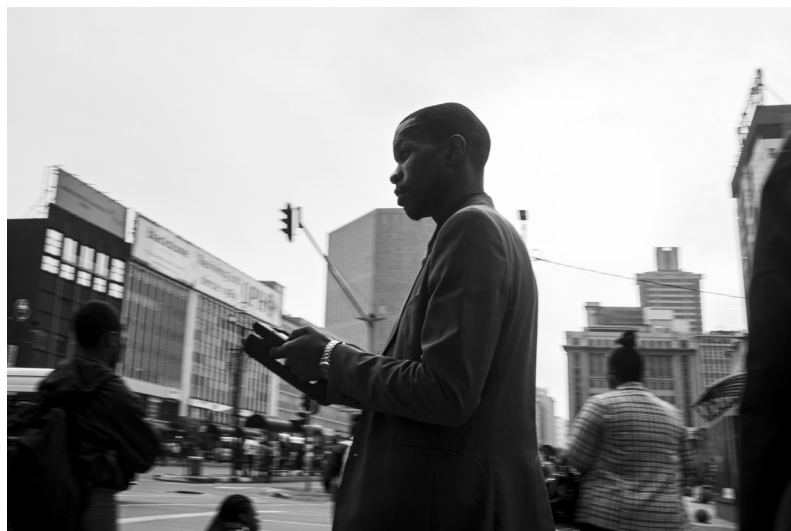
L'accompagnement se fait en lien avec un photographe membre du collectif sur la base d'échanges réguliers par skype et de rencontres physiques quand cela est possible (les frais de déplacement éventuels seront à la charge du mentoré). Plus précisément, une session de 2 heures sera programmée chaque mois entre entre le photographe mentoré et le photographe mentor. Un point sera fait à 6 mois, rassemblant tous les mentorés et les mentors, afin de faire un point d'étape sur le travail photographique en cours.

Les photographes qui intègrent le mentorat item bénéficieront du réseau du collectif et des conseils de ses photographes. Ils auront la possibilité d'échanger avec eux sur des notions de langage visuel, de narration, d'écriture ou d'esthétique, mais aussi sur des aspects pratiques ou éthiques du métier, ainsi que sur des notions relatives à la construction d'un modèle économique. Egalement, Philippe Somnolet, anthropologue et photographe, pourra, au cours d'une séance supplémentaire, aider à l'écriture du projet et sa problématisation. Le Labo item permettra également aux photographes sélectionnés de produire des tirages, et profitez de l'expérience de notre tireur.

Item assurera la diffusion des travaux et actualités des photographes pendant toute la durée du mentorat, sur les différentes plateformes dont nous disposons (site web, réseaux sociaux, newsletter). Pour cela chacun devra transmettre ses informations à l'aide de outils de mise en commun dont dispose le collectif.

Les photographes sélectionnés devront signer la convention de mentorat item comprenant une partie éthique.

---



Fondé en 2001, le collectif item est une structure de production de photographie documentaire. Indépendant et solidaire, le collectif permet à chacun de préserver et valoriser une démarche d'auteur, de maîtriser la production des images et leur diffusion.

Ouvert en mai 2010, item l'atelier est un lieu de diffusion d'oeuvres documentaires situé dans le 1er arrondissement de Lyon. Composé d'un espace d'exposition et de bureaux, il a une double vocation :

- Permettre aux membres du collectif d'élaborer et développer en équipe leurs projets.
- Permettre une ouverture au public pour proposer une programmation d'expositions et d'événements faisant dialoguer les travaux du collectif avec des photographes invités.

Il est aujourd'hui composé de dix photographes : Sandra Calligaro, Romain Etienne, Bertrand Gaudillère, Paloma Laudet, Nicolas Leblanc, Cyril Marcilhacy, Etienne Maury, Hugo Ribes, Philippe Somnolet et Jeremy Suyker ; d'un graphiste/scénographe Yannick Bailly, d'un anthropologue Philippe Somnolet, d'une coordinatrice-administratrice Laureen Quincy.

---

# L'EQUIPE



## SANDRA CALLIGARO

À 25 ans, après des études d'art, Sandra Calligaro part à Kaboul. Touchée par ce pays, elle s'intéresse au quotidien et à la vie fragilisée par le conflit, qu'elle s'applique à photographier avec pudeur. En parallèle de ses reportages pour la presse, elle réalise également des documentaires et est depuis 2022 responsable de la filière photo-journalisme à l'EMI-CFD.



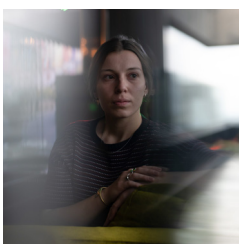
## ROMAIN ETIENNE

Issu d'une famille de photographes commerçants, il grandit avec « son boîtier » dans la poche et le réflexe d'image pour garder en mémoire. Ses principaux travaux portent sur les Zone à Défendre (ZAD) et leur contestations, la scène musique actuelle et ses lieux de diffusion.



## BERTRAND GAUDILLÈRE

Membre fondateur du collectif item. Son travail s'applique à questionner les notions de marge et de norme, d'intégration, d'égalité, d'acceptation et de lutte dans des systèmes sociaux et politiques où domine le propos économique comme justification de l'exclusion ou de la violence.



## PALOMA LAUDET

Paloma Laudet, découvre la photographie documentaire au festival Visa pour l'image. En 2019 elle décide de s'installer au Maroc pour étudier la réalisation. Elle poursuit son cursus à Paris à l'école des métiers de l'information sous la direction de Guillaume Herbaut et Julien Daniel. En 2020, elle suit la première session de mentorat du collectif item et intègre celui-ci en 2022.



## NICOLAS LEBLANC

Envisage l'image comme un outil d'engagement et pratique une photographie documentaire portant essentiellement sur des sujets politiques ayant trait à la mémoire, l'immigration et l'environnement. Depuis 2012, il réalise un sujet au long cours sur la diaspora de pêcheurs sénégalais sur les littoraux européens.



## CYRIL MARCILHACY

Il commence en 2010 à travailler pour la presse magazine en France et à l'étranger, sur des sujets de société. En 2013, il débute un travail au long cours sur une communauté autogérée de SDF en Seine et Marne, qu'il suivra pendant un an et demi. Il se rend aussi à plusieurs reprises dans la ville allemande de Leipzig, afin d'y raconter des initiatives innovantes.



---

#### **ETIENNE MAURY**

Etienne Maury est basé dans les Alpes. Après un master en Géosciences, il suit en 2012 la formation "photojournalisme" de l'EMI-CFD. Attaché aux enjeux environnementaux de notre temps, Il documente la diversité de relations de l'homme à son habitat et aux autres vivants.

Il s'intéresse à l'hybridation entre médiums et aux possibilités narratives et immersives qui en émerge.



---

#### **HUGO RIBES**

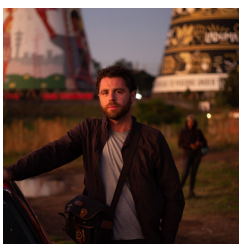
La photographie de reportage s'est imposée à Hugo Ribes lors d'un premier sujet de fond au sein de la confrérie des Gadzarts de Cluny. Ce travail révèle un intérêt pour les personnes et les territoires « cachés » ou « à la marge » et en annonce d'autres : la prostitution et les migrants seront deux thématiques au cœur de son enquête en Thaïlande sur les exilés de Birmanie autour de la ville frontalière de Mae Sot.



---

#### **PHILIPPE SOMNOLET**

Il travaille l'image et observe comment elle nous travaille. Sa vie professionnelle se construit dans cet entre deux, de l'ethnologie et de l'image. Impliqué dans l'enseignement, il multiplie les terrains de recherche et engage l'anthropologie dans des domaines variés : photographie, architecture, relations internationales.



---

#### **JEREMY SUYKER**

Il vit depuis 2010 en nomade et enchaîne les reportages en Iran, en Birmanie, au Sri Lanka ou en Asie Centrale. Il est l'auteur de « The Persian Factory », un travail documentaire sur la scène artistique de Téhéran, largement relayé par la presse internationale. En parallèle de son activité de reporter, il poursuit des travaux au long-cours autour de la mer Noire et à Istanbul.